



Dalloway

Cinéaste s'étant fait une spécialité des thrillers aux accents paranoïaques (Boîte noire avec Pierre Niney, Visions avec Diane Kruger et Mathieu Kassovitz...), le Parisien Yann Gozlan embarque cette fois Cécile de France au cœur d'un suffocant drame psychologique où l'ombre inquiète de Virginia Woolf rencontre la menace insidieuse de l'intelligence artificielle

Clarissa (Cécile de France), femme fissurée par un douloureux secret et romancière à succès en mal d'inspiration, rejoint une prestigieuse résidence d'artistes à la pointe de la technologie. Elle trouve bientôt en Dalloway (qui a la voix d'une certaine Mylène Farmer), son assistante virtuelle, un soutien et même une confidente qui l'aide à écrire. Mais Clarissa éprouve un malaise grandissant face au comportement de plus en plus contrôlant et intrusif de son IA de compagnie... Traversé par la question du respect de la vie privée à l'ère de la surveillance généralisée, le film traque le trouble et les affres de la création, entre souffrance et reconstruction, et fait limpidement dialoguer l'intime et l'universel, travaillant les motifs de l'enfermement et du dérèglement avec une inflexible conviction.

Avant-première en présence de Yann Gozlan, réalisateur, et Cécile de France, actrice
Places en vente en ligne et aux caisses de nos cinémas

Avant-première

Date: **08/09/25**

Heure: **19:00:00**

Lieu: **Caméo**

**avant-première en
présence de Yann
Gozlan, réalisateur, et
Cécile de France,
actrice**

