



La Soif du mal (Touch of Evil)

Alors au sommet de son art, le réalisateur de Citizen Kane met en scène, dans un geste formel d'une virtuosité sidérante (le long plan-séquence d'introduction, magistral, est un modèle du genre), ce chef-d'œuvre du film noir sur fond de corruption et de manipulation

Classique

Date: **09/03/26**

Heure: **20:00:00**

Lieu: **Churchill**

**classique avec
présentation**

Déposés dans le coffre d'une voiture au Mexique, des bâtons de dynamite explosent quelques centaines de mètres plus loin, aux États-Unis, dans la même ville frontalière de Los Robles. Bilan : deux morts, un notable et une strip-teaseuse. Témoin du drame au moment de son voyage de noces, le procureur Mike Vargas dresse les premières constatations, bientôt rejoint par l'inspecteur Hank Quinlan, un policier américain dont la solide expérience n'a d'égale que les méthodes pour le moins douteuses. Tant bien que mal, Vargas et Quinlan tentent de s'accorder, le second pressé de faire porter le chapeau au mari de la fille du défunt...

Présentation par Dick Tomasovic, professeur en études cinématographiques à l'ULiège
Place en vente prochainement sur notre site et aux caisses de nos cinémas

