



The Good Sister

Ce film raconte, tout en pudeur, à quel point une agression sexuelle impacte évidemment la victime, mais aussi l'entourage de l'agresseur. Et il nous amène à nous questionner sur les rôles à prendre quand un tel délit est commis par un proche

À la suite d'une rupture, Rose, la petite trentaine, s'installe chez son frère aîné, Sam, l'un des piliers de sa vie. Le temps de réfléchir à ce qu'elle veut faire, elle occupe le salon et dort sur le canapé. Elle suit alors Sam dans ses activités, les verres avec les amis, le basket au parc, un anniversaire. Rose et Sam ont une très belle complicité et ce dernier est grandement apprécié des siens. Un soir, alors que Rose est en train de se débattre contre une insomnie, Sam rentre de soirée, accompagné d'une jeune femme. Quelques jours plus tard, Rose est appelée à témoigner contre son frère au commissariat dans une affaire de viol qui se serait déroulée cette nuit-là. Rose disculpe son frère sans hésiter, mais commence à se poser des questions sur le rôle qu'elle peut jouer dans cette affaire...

The Good Sister, premier long métrage prometteur de la cinéaste allemande Sarah Miro Fischer, dont le personnage de Rose est merveilleusement interprété par Marie Bloching, présente les agressions sexuelles du point de vue des proches de l'auteur des faits. Un film très délicat et sans jugement qui s'intéresse à un sujet extrêmement complexe à traiter tant il touche à l'affect.

Ludivine Faniel, les Grignoux

Rencontre autour du thème " violences sexuelles : quelles réponses donner dans une logique de justice restauratrice/transformatrice ? " avec des intervenant-es de l'asbl Médiante, de l'asbl Praxis et d'un collectif autonome qui travaille la question

Rencontre

Date: **18/06/26**

Heure: **20:00:00**

Lieu: **Sauvènière**

Rencontre

